امرؤ القيس بن الحمام الكلبي
أخباره وشعره

أ. أحمد محمد علي عبيد*

ملخص البحث

امرؤ القيس بن الحمام الكلبي شاعر جاهلي لم يصلنا من أخباره شيء كثير يلقي بعض الضوء عليه، وقد اهتم به بعض المؤلفين القدماء والمحدثين لوروده في بيت لامرىء القيس الكندي يقول فيه :

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن حمام

ومعناه أن امرأ القيس الكندي يترسم خطا شاعر أقدم منه بكى الديار فتبعه في بكائه، وهذا الشاعر هو امرؤ القيس بن الحمام الكلبي الذي يعرف أيضا بابن حذام.

وقد تتبع الباحث ما وصل إلينا من أخبار هذا الشاعر المجهول وأشعاره، ووصل إلى أنه عاصر بعضاً من قدماء شعراء الجاهلية كالمهلهل التغلبي وزهير بن جناب الكلبي وامرىء القيس الكندي الذي كان ابن الحمام مرافقا له في رحلته إلى قيصر، كما عثر الباحث على أبيات قليلة له

* قسم اللغة العربية ـ كلية الآداب ـ جامعة الإمارات.

يبكي فيها الديار وهي التي ربما عناها امرؤ القيس الكندي في بيته السابق، كما قيل إن أول خمسة أبيات من معلقة امرىء القيس هي لابن الحمام، وإن امرأ القيس انتحلها، وقد ناقش الباحث ما وصل إلينا من أخبار هذا الشاعر وشعره محاولا تحديد زمانه كما ناقش آراء القدماء والمحدثين في أقدميته وشعره.

من المعروف أن الشعر العربي موغل في القدم لم يتوصل الدارسون إلى بداياته الحقيقة، إلا أنه وصلنا تام الدربة مكتمل النضج مما يوحي بأن له طفولة لم يصلنا من أخبارها إلا القليل(١)، لذلك تحفل مصادر التراث الأدبي بكثير من الشعراء المقلين الذين لم نعرف من أخبارهم وأشعارهم إلا نزراً يسيراً لا يشفي غلة صادٍ(٢)، فقد كان الشعر ديوان العرب، إلا أنه لم يصلنا من هذا الديوان إلا أقله، ولو جاءنا وافرا لجاءنا علم وشعر كثير(٣) لذلك ضاعت أولية الشعر العربي، ولم يصلنا من أخبارها الأكيدة إلا القليل، وتنازع القدماء هذه الأولية بين امرىء القيس الكندي والمهلهل التغلبي وأبي دؤاد الإيادي والأفوه الأودي وغيرهم من قدماء شعراء الجاهلية(٤) وقد سئل أبو عبيدة: هل قال الشعر أحد قبل امرىء القيس؟ فقال: نعم(٥).

---

(١) ينظر: الشعر العربي قبل امرىء القيس، مجلة «دراسات» عدد ٤ ص ١١.

(٢) من هذه المصادر، المؤتلف والمختلف، والأشباه والنظائر ومعجم الشعراء والوحشيات.

(٣) طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٤، ٢٥.

(٤) شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٢٩.

(٥) جمهرة أشعار العرب ١/ ١٨٥.

وكثر الحديث عن شاعر مجهول تنوقل اسمه بين شك ويقين بعد أن اعتراه التصحيف والتحريف بين ابن حمام أو خذام أو حزام أو حـذام(١) وماذاك إلا لأنه ورد في بيت لامرىء القيس الكندي هو:

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن حمام(٢)

أخباره :

كان البحث عن أخبار هذا الشاعر يشغل بال بعض من القدماء: قال أبوعبيدة: قـدم علينـا عشرون رجـلاً من بني جعفـر بن كـلاب من أهـل البادية، فكنا نأتيهم ونكتب عنهم ما قالوا ونسألهم عنـه، فقـالـوا: من ابن حذام؟ قلنا: ما سمعنا به، قالوا: بلى قد سمعنا به، ورجونا أن يكون عندكم منه علم، لأنكم أهل أمصار، ولقد بكى في الدمن قبل امـرىء القيس، وهـو الذي يذكره امرؤ القيس في شعره(٣).

غير أن قليلاً من أخبار هذا الشاعر المجهول قد وصلنا ممـا يمكننـا من إلقاء بعض الضوء على شخصيته، فذهب ابن سلام إلى أنـه رجـل من طيء(٤) وقيل إنه من بكر بن وائل(٥)، وذكر غيرهم أنـه من قبيلـة كلب، ونسبه ابن الكلبي فذكر أنه امرؤ القيس بن الحمام بن عبيدة بن هبـل بن عبدالله بن كـنانة بن بـكر بن عـوف بن عـذرة بن زيد الـلات بن رفيـدة ابن ثـور بن كـلب بن وبـرة(٦)، وذكـر ابن سعيـد أنـه عمـرو بن

---

(١) التنبيه على حدوث التصحيف ٤٠.

(٢) ديوانه ١١٤.

(٣) جمهرة أشعار العرب ١/١٨٥.

(٤) طبقات فحول الشعراء ١/٣٩.

(٥) جمهرة أنساب العرب ٤٥٦.

(٦) نسب معد واليمن ٥٩٨.

حذام(١)، وهو خبر ضعيف لا يصمد أمام قول ابن الكلبي الذي روى أخبار قبيلته عن العالمين بها، وهو أعلم بقبيلته من غيره.

وكان ابن الحمام هذا هجينا لأم ولد(٢)، ولذاك نعته المهلهل بقوله:

لما توعّر في الكراع هجينهم هلهلت أثار جابراً أو صنبلا(٣)

والهجين من كان أبوه عربياً صليبة، وكانت أمه وضيعة، وكانت أمه ولدته في الإبل، فلما راحت جعلت على بعير من إبلها خيوطاً تسمى الأصِرّة تشد على أثداء الإبل إذا قلت ألبانها لئلا ترضعها صغارها(٤)، وبسبب ذلك لقب عدل الأصِرة(٥)، وكان معمرا عاش مائتي سنة كما ذكروا(٦)، وله في ذلك أبيات يشكو فيها الدهر وما أحدثه فيه من وهن وضعف بعد أن كان شاباً فتياً(٧) ورغم أنه جاهلي قديم(٨) إلا أنه يمكننا أن نلقي بعض الضوء على الزمن الذي عاش فيه، وذلك لاتصاله بثلاثة من قدماء شعراء الجاهلية الذين وصلنا شيء من أخبارهم، وهم زهير بن جناب الكلبي وامرؤ القيس بن حجر الكندي والمهلهل بن ربيعة التغلبي، فقد ذكروا أنه أغار مع زهير بن جناب على بني تغلب، فقتل رجلين منهم هما جابر وصنبل، فملأيديه من الغنيمة ثم أقبل فقال لزهير: «اقسم لي نصيبي من الغنيمة»، فقال له: «إن مهلهلاً بالأثر» وكان زهير لا يحل عقدة

---

(١) نشوة الطرب : ١٧٤.

(٢) نسب معد واليمن : ٥٩٩، العمدة ١/ ١٩٠.

(٣) المؤتلف والمختلف : ٧ ، ٨.

(٤) المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٤٨.

(٥) المذاكرة ٤٨، المؤتلف : ٧.

(٦) بغية الطلب : ٤/ ٦٠٠.

(٧) المعمرون : ٧١، المؤتلف : ٧.

(٨) بغية الطلب : ٤/ ٥٩٩.

حتى يمن، فلما انتهى إلى موضع اسمه الكراع قسم لـه، ثم فـارقـه زهير، فأقبل مهلهل في الأثر، وقد تبعهم بعد الغارة، فطعن ابن الحمام بـالـرمـح فأشواه ـ أي جرحه ولم يقتله ـ فهرب، وقال مهلهل في ذلك:

لما توغّـر في الـكراع هجيـنهم هلـهلت أثأر جابراً أو صنبلا

وكأنـه نـار عـلته كـبرة يهـدي بسكته الرعيلَ الأولا(١)

وذكر آخرون أنه كان يغزو مع مهلهـل(٢)، غير أن هـذا الخبر ربما كان يعني معاصرته لمهلهل فقط، أما أنه كان على صداقة معه فربما كـانت قبل هذه الغارة على تغلب مع زهير بن جناب، أو بعد الغـارة بـزمن نسيت فيه هذه العداوة. إلا أننا نستبعد ذلك أيضـا لأن العـلاقـة بين قبيلتي كلب وتغلب لم تكن علاقة صداقة، بل كانت متوترة باستمرار(٣).

أما بالنسبة لامرىء القيس الكندي فقـد كـان صـديقـاً لابن الحمام، وكان يصحبه في انتقاله في أحياء العرب(٤)، وكان امرؤ القيس قبل مقتـل أبيه حجر تنقل بين أحياء العرب طلبا للهو ومعه أخلاط من شذاذ القبـائل من كلب وطيء وبكر بن وائل(٥)، كما مكث زمـانـا في كلب وطيء أيـام نفاه أبوه(٦)، ولما خرج من عند المعلى الطائي قاصدا قيصر مر بأحياء كلب فتبعه ابن الحمام واجتاز معه الأماكن التي مر بها امـرؤ القيس من أعمال حلب(٧)، ويبدو لنا من هذه النصوص تعاصر هؤلاء الأربعة، فقد كان ابن

---

(١) نسب معد واليمن : ٥٩٩.

(٢) شرح ما يقع فيه التصحيف : ٢١٢.

(٣) الأغاني : ١٨/١٩.

(٤) شرح ما يقع فيه التصحيف : ٢١٢، وينظر: نشوة الطرب: ١٧٤، حلية المحاضرة ٣١/٢.

(٥) الأغاني : ٨٦/٩.

(٦) ديوانه : ١٥٥.

(٧) بغية الطلب : ٥٩٩/٤ ، ٦٠٠.

الحمام صديقاً لامرىء القيس بن حجر، وأغار ابن الحمام على المهلهل مع زهير بن جناب، وكان المهلهل خال امرىء القيس(١)، وبما أن الجاحظ حدّد لنا زمنا لأقدم ما وصلنا من شعر جاهلي قبل الإسلام بمائة وخمسين سنة أو مائتي سنة على أيدي المهلهل وامرىء القيس(٢)، أمكن أن نحدد وجود ابن الحمام بعد منتصف القرن الخامس الميلادي، لأن زهير بن جناب شهد يومي السلان وخزازى، وكان يوم السلان سنة ٤٥٠م(٣)، وكان يوم خزازى بعده(٤)، وقد أدرك زهير بن جناب القرن السادس الميلادي(٥) ووفد على الحارث بن مارية الغسانى(٦) الذي تولى الحكم بين سنتي ٥٢٩ ـ ٥٦٩م(٧)، ومات زهير في منتصف القرن السادس تقريبا(٨)، وكان زهير ابن عم للحمام بن عبيدة والد امرىء القيس بن الحمام، أي أنه عم امرىء القيس بن الحمام، مما يرجح لدينا أنه ولد بعده، وعاش في عصره، وربما مات بعده بقليل بعد أن بلغ عمراً كبيراً.

شعره :

كان بيت امرىء القيس الكندي:

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن حمام(٩)

(١) الشعر والشعراء : ١/٢٩٧.

(١) الحيوان : ١/٧٤.

(٣) ملوك كندة : ٩١.

(٤) أيام العرب : ٢/٢٩.

(٥) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام : ٤/٥٢٠.

(٦) الأغانى : ٥/١١٨.

(٧) المفصل : ٣/٤٠٤.

(٨) شعراء النصرانية قبل الإسلام : ٢٠٧.

(٩) ديوانه : ١١٤.

سبباً في الاهتمام بابن الحمام، والتنقيب عنه قديماً وحديثاً(١)، ذلك أن امرأ القيس كان يترسم مثالاً سبقه في البكاء على الديار هو ابن الحمام الذي صحبه ورافقه إلى بلاد الروم، فابن الحمام بكى في الديار وناح على الدمن، وقلده امرؤ القيس في ذلك فبكى واستبكى ووقف واستوقف(٢)، وذلك يقودنا إلى البحث عن شعر ابن الحمام الذي بكى فيه الديار، وكانت أعراب كلب ـ كما ذكر ابن الكلبي ـ تروي له أبياتاً يبكي فيها الديار(٣) ورغم أن قبيلة كلب ـ كما ذكروا ـ كانت تروي له شعراً كثيراً(٤) إلا أن بعض القدماء لم يسمع به أو بشعره غير الإشارة التي ذكرها امرؤ القيس في شعره(٥)، وذكر آخرون أن شعره درس ولم يبق منه إلا اليسير(٦)، لأنه لم يكن للعرب كتاب وإنما بقي من أشعارها شعر من أدرك رواته الإسلام فقط(٧)، وقد عرف الآمدي بعضا من أشعار ابن الحمام في ديوان قبيلة كلب(٨).

وزعمت قبيلة كلب أن ابن الحمام هو أول من بكى في الديار(٩) معتمدين على بيت امرىء القيس، وإذا سئلوا: كيف بكى ابن الحمام الديار، أنشدوا أول خمسة أبيات من معلقة امرىء القيس «قفانبك» وذكروا أنها لابن الحمام، ولا يزيدون على الخمسة شيئا، وأن بقيتها لامرىء

---

(١) خصوبة القصيدة الجاهلية ٨١ مصادر الشعر الجاهلي : ٢٨٩.

(٢) الشعر والشعراء : ١/ ١١٠، ١٢٨

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف : ٢١٢.

(٤) جمهرة اللغة : ٥٨٠.

(٥) طبقات فحول الشعراء : ١/ ٣٩.

(٦) المؤتلف والمختلف : ١٢٧.

(٧) جمهرة أنساب العرب : ٤٥٦.

(٨) المؤتلف والمختلف : ٧.

(٩) نسب معد واليمن : ٥٩٩، بغية الطلب ٤/ ٦٠٠، المرصع ١١٤، خزانة الأدب ٤/ ٣٧٦.

القيس(١) وأن الناس نحلوها امرأ القيس(٢)، أو أن امرأ القيس أغار عليها وانتحلها(٣).

ولا شك أن خبراً كهذا يلفت الانتباه حين يذكر الرواة أن أول خمسة أبيات من معلقة امرىء القيس ليست له بل لابن الحمام، غير أن شبه اتفاق بينهم على أن أحد أبيات المعلقة وهو:

كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل

لابن الحمام(٤)، وروي هذا البيت عند الآمدي في المؤتلف تحقيق عبدالستار فراج «غداة الحي(٥)»، بدلا من «البين»، وفي مطبوعة «كرنكو» للمؤتلف» غداة الخبت»(٦)، وهي قراءة ربما كانت أفضل من أختها أو أن هذه الكلمة مضطربة في مخطوطة المؤتلف، لأن «الخبت» من ديار قبيلة كلب(٧)، مما يقوي نسبة البيت لابن الحمام، وهو أمر لاشك فيه، وربما كانت الأبيات الخمسة له أيضا وأن امرأ القيس انتحلها بموافقته ورضاه، لأن ابن الحمام صحب امرأ القيس في رحلته إلى بلاد الروم، كما أن العرب لم تكن تعد مثل انتحال امرىء القيس لأبيات ابن الحمام وتضمينها في شعره من باب السرقات(٨)، بل ذكر بعضهم أن أعراب كلب ينشدون

---

(١) نسب معد واليمن ٥٩٩، جمهرة أنساب العرب ٤٥٦، بغية الطلب ٤/٥٩٩.

(٢) نسب معد واليمن ٥٩٩.

(٣) نشوة الطرب ١٧٤، حلية المحاضرة ٢/٣١.

(٤) الحيوان ٢/١٤٠/١٤١، الشعر والشعراء ١٢٨. شرح ما يقع ٢١٣، المؤتلف ١٥٥، المرصع ١٢٦.

(٥) المؤتلف ١٥٥، وهي المعتمد عليها في الدراسة.

(٦) المؤتلف بتحقيق كرنكو ١٠٩.

(٧) معجم ما استعجم ٥٠، معجم البلدان ١/٣٦٥.

(٨) العمدة ٢/١٠٤١.

«قفانبك» كلها لابن الحمام(١)، وهو وهم منشؤه سوء فهم لخبر ابن الكلبي الذي رواه عن أعراب كلب أن أول خمسة أبيات من المعلقة له. وبالإضافة إلى ذلك روى له الآمدي ـ نقلاً عن ديوان قبيلة كلب ـ ثلاثة أبيات يبكي فيها شبابه، ويشكو فيها فعل الزمان به وما أحدثه فيه من وهن وضعف، يقول:

لآل هند بجنبي نفنفٍ دارُ ... لم يمح جدتها ريح وأمطارُ
أما تريني بجنب البيت مضطجعاً ... لا يطّبيني لدى الحيين أبكار
فرب بيت يصم القوم رجته ... أفأته إن بعض القوم عوار(٢)

ومثلها أيضا ثلاثة أبيات أخرى رواها أبو حاتم السجستاني تدور حول الموضوع نفسه ـ وهو البكاء على الشباب ـ وعلى الوزن والروي نفسهما، هي :

إن الكريم إذا طالت زمانته ... فإنما حمله جنازة عارُ
ومن يعش زمنا في أهله خرفا ... كلّاً عليهم إذا حلوا وإن ساروا
يَذمْ مرارة عيش كان أوله ... حلواً وللدهر إحلاء وإمرار(٣)

وفي هذه الأبيات الستة يشتكي ابن الحمام فعل الدهر به بعد أن كان في شبابه فتياً جسيماً فارساً يغزو مع قبيلته ويلهو مع الشباب حين يلهون، لكن الشيب أوهنه وجعله عالة على قومه فتأذوا به مما جعله يسأم حياته، وتزداد تجربته الشعورية في هذه الأبيات ونزداد يقينا بنسبتها إليه

---

(١) ديوان امرىء القيس ٣٦٧، جمهرة اللغة ٥٨٠.

(٢) المؤتلف والمختلف ٧، حلية المحاضرة ٢/٣١، بغية الطلب ٤/٦٠٠.

(٣) المعمرون ٧١.

حين نعلم أنه كان معمرا عاش مائتي سنة كما ذكروا(١)، كما أن طول العمر والبكاء على الشباب كانا شائعين في قبيلة كلب وأشعارها(٢).

هذا هو ابن الحمام الذي بكى في الديار قبل امرىء القيس الكندي، وقال في ذلك أبياتا وصلنا بعض منها، وصار بكاؤه هذا مثالاً يحتذيه الشعراء بعده، رغم أن باحثا معاصراً ـ هو الدكتور علي جواد الطاهر ـ أنكر أن يكون ابن الحمام شاعراً بكى الديار بشعره، بل بكاها بدموعه فقط، وذهب بكاؤه مثلا، وتبناه الشعراء، وأن ما ذكره الرواة النسابون عنه ليس فيه ما يُطمأن إلى صحته، فهي كلها من باب ضرب الأخماس بالأسداس، فمنهم من لا يعرفه أصلاً، ومنهم من كان علمه به يقرب من جهل غيره، وإذا لم يكن ابن الحمام شاعراً بالوزن والقافية فقد كان شاعراً بالدموع، وإلى هذا البكاء يذهب امرؤ القيس في بيته السالف الذكر(٣) وهو رأي يرده ما ذكرناه من أخباره، وما عثرنا عليه من شعر له.

---

(١) بغية الطلب ٤/ ٦٠٠.

(٢) ينظر: المعمرون ٣٧، ٧٠، ٧١، ٩٢، ٩٩، ١٠٠، حماسة البحتري ١٢٦، ١٩٢، ١٩٨، ٢٠٦، ٢٠٧.

(٣) مجلة الفيصل عدد ١٤٦، ص ٢٨.

المصـــــادر :

١ ـ الأشباه والنظائر : محمد وسعيد ابنا عثمان الخالديان، تحقيق: د. السيد محمد يوسف ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة.

٢ ـ الأغانى : أبو الفرج الأصفهانى، دار الكتب المصرية والهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة.

٣ ـ أيام العرب قبل الإسلام: أبو عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق: د. عادل جاسم البياتى، عالم الكتب، بيروت.

٤ ـ بغية الطلب في تاريخ حلب: كمال الدين بن العديم، منشورات معهد العلوم العربية والإسلامية ـ فرانكفورت.

٥ ـ التنبيه على حدوث التصحيف: حمزة الأصفهانى، تحقيق: د. أسعد طلس، مجمع اللغة العربية ـ دمشق.

٦ ـ جمهرة أشعار العرب: محمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق: د. محمد علي الهاشمي، دار القلم، دمشق.

٧ ـ جمهرة أنساب العرب: ابن حزم الأندلسي، تحقيق: عبدالسلام هارون ـ دار المعارف ـ القاهرة.

٨ ـ جمهرة اللغة: محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق: د. رمزي بعلبكي، دار العلم للملايين ـ بيروت.

٩ ـ حلية المحاضرة في صناعة الشعر: أبو المظفر الحاتمي، تحقيق: د. جعفر الكتانى ـ وزارة الإعلام ـ بغداد.

١٠ ـ الحماسة: الوليد بن عبادة البحتري، تحقيق: لويس شيخو ـ دار الكتاب العربي ـ بيروت.

١١ ـ الحيوان: عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق: عبدالسلام هارون ـ المجمع العلمي العربي ـ بيروت.

١٢ ـ خزانة الأدب: عبدالقادر البغدادي، تحقيق: عبدالسلام هارون ـ مكتبة الخانجي ـ القاهرة.

١٣ ـ خصوبة القصيدة الجاهلية: د. محمد صادق حسن عبدالله، دار الفكر بيروت.

١٤ ـ ديوان امرىء القيس بن حجر الكندي، تحقيق ـ محمد أبوالفضل إبراهيم ـ دار المعارف ـ القاهرة.

١٥ ـ شرح ما يقع فيه التصحيف: أبو أحمد العسكري، تحقيق: عبدالعزيز أحمد ـ مكتبة عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة.

١٦ ـ شعراء النصرانية قبل الإسلام: لويس شيخو، دار مكتبة المشرق ـ بيروت.

١٧ ـ الشعر والشعراء: عبدالله بن مسلم الدينوري ـ تحقيق: أحمد محمد شاكر ـ دار المعارف ـ القاهرة.

١٨ ـ طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي، تحقيق: محمود محمد شاكر ـ مطبعة المدنى ـ القاهرة.

١٩ ـ العمدة في محاسن الشعر: الحسن بن رشيق القيروانى، تحقيق: د. محمود قزقزان ـ دار الكتب العلمية ـ بيروت.

٢٠ ـ المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء: الحسن بن بشر الآمدي

أ ـ تحقيق عبدالستار فراج ـ دار إحياء الكتب العربية ـ القاهرة.

ب ـ تحقيق: ف. كرنكو، مكتبة القدسي ـ القاهرة.

٢١ ـ المذاكرة في ألقاب الشعراء: مجد الدين النشابي الإربلي، تحقيق: شاكر العاشور ـ وزارة الإعلام ـ بغداد.

٢٢ ـ المرصع: ضياء الدين بن الأثير، تحقيق: إبراهيم السامرائي ـ دار الجيل ـ بيروت.

٢٣ ـ مصادر الشعر الجاهلي: د. ناصر الدين الأسد، دار المعارف ـ القاهرة.

٢٤ ـ معجم البلدان: ياقوت الحموي، عالم الفكر ـ بيروت.

٢٥ ـ معجم الشعراء: محمد بن عمران المرزباني، تحقيق: عبدالستار فراج ـ دار إحياء الكتب العربية ـ القاهرة.

٢٦ ـ معجم ما استعجم من أسماء البلدان والمواضع: أبو عبيد البكري، تحقيق: مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت.

٢٧ ـ المعمرون والوصايا : أبو حاتم السجستاني، تحقيق : عبدالمنعم عامر ـ مطبعة عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة.

٢٨ ـ المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام: د. جواد علي، دار العلم للملايين ـ بيروت.

٢٩ ـ ملوك كندة: جونار أولندر، ترجمة: عبدالجبار المطلبي ـ دار الحرية ـ بغداد.

٣٠ ـ نسب معد واليمن الكبير: هشام بن محمد الكلبي، تحقيق: د. ناجي حسن ـ عالم الكتب ـ بيروت.

٣١ ـ نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب: عبدالملك بن سعيد الأندلسي، تحقيق: د. نصرت عبدالرحمن ـ مكتبة الأقصى ـ بيروت.

٣٢ ـ الوحشيات : أبو تمام حبيب بن أوس الطائي. تحقيق: أحمد شاكر وعبدالسلام هارون ـ دار المعارف ـ القاهرة.

الدوريـــــات :

١ ـ ابن حذام: د. علي جواد الطاهـر ـ مجلـة الفيصـل ـ العـدد ١٤٦، دار الفيصل الثقافية ـ الرياض.

٢ ـ الشعر العربي قبل امرىء القيس: أحمد محمد عبيد ـ مجلة دراسـات، العدد ٤ ـ ٥ اتحاد كتاب وأدباء الإمارات ـ الشارقة.